

**TREINE A
MENTE**

**BEM
VINDOS**

50 Anos
Corttex[®]

10^a Convenção
de Vendas
2026

**TÉCNOLOGIAS,
ZERO TWIST,
FIO PENTEADO,
JACQUARD,
GRAMATURAS,
TEARES,
ACABAMENTOS.**

TÉCNOLOGIAS

COM DIFERENTES TÉCNICAS E MELHORIAS DE PRODUTOS CADA TOALHA É PENSADA NÃO SÓ PARA FAZER SENTIDO NA CASA DO CLIENTE MAS, PARA QUE SE ADEQUE A SUA REALIDADE FÍSICA E QUE TRAGA UMA SENSÇÃO DE BEM ESTAR JUNTO COM CONFORTO E MACIEZ. ESSA TÉCNOLOGIA SE APLICA DESDE A ESCOLHA DE BONS MATERIAIS COMO NO PROCESSO TODO, LAVAGEM, TINGIMENTO, CONSTRUÇÃO, GRAMATURA E ACABAMENTOS.

FIO ZERO TWIST

O FIO ZERO TWIST É UM TIPO DE FIO SEM TORÇÃO, QUE UTILIZA FIBRAS DE ALGODÃO MAIS LONGAS E DE ALTA QUALIDADE. A AUSÊNCIA DE TORÇÃO NAS FIBRAS RESULTA EM TOALHAS EXTREMAMENTE MACIAS, LEVES E COM UMA CAPACIDADE DE ABSORÇÃO SUPERIOR À DE TOALHAS FEITAS COM FIOS CONVENCIONAIS.

COMO É FEITO?

NO PROCESSO DE PRODUÇÃO DO FIO ZERO TWIST, AS FIBRAS DE ALGODÃO NÃO PASSAM PELA TORÇÃO TRADICIONAL. EM VEZ DISSO, SÃO TEMPORARIAMENTE ENVOLVIDAS POR UMA FIBRA SINTÉTICA QUE SE DISSOLVE DURANTE O PROCESSO DE TINGIMENTO. A AUSÊNCIA DE TORÇÃO PERMITE QUE AS FIBRAS SE MANTENHAM SOLTAS E ABERTAS, O QUE CONFERE MAIS VOLUME E MACIEZ AO TECIDO.

APLICAÇÕES:

DEVIDO AO SEU TOQUE MACIO E ALTA ABSORÇÃO, O FIO ZERO TWIST É AMPLAMENTE UTILIZADO EM PRODUTOS DE BANHO DE ALTA QUALIDADE, POIS OFERECEM UMA EXPERIÊNCIA MAIS CONFORTÁVEL E SENSORIAL. PRESENTES NAS TOALHAS: GEOMÉTRICO, ARABESCO, PERFORMANCE E SUPERSOFT DA LINHA LIVING ART.



GEOMÉTRICO



ARABESCO



PERFORMANCE



SUPERSOFT



GEOMÉTRICO



ARABESCO



PERFORMANCE



SUPERSOFT

CARACTERÍSTICAS

TOQUE ULTRAMACIO: A PRINCIPAL VANTAGEM DO ZERO TWIST É A SUAVIDADE, QUE DÁ UMA SENSAÇÃO LUXUOSA E AGRADÁVEL NA PELE.

ALTA ABSORÇÃO: COMO AS FIBRAS DE ALGODÃO FICAM MAIS ABERTAS, ELAS ABSORVEM A ÁGUA DE FORMA MAIS RÁPIDA E EFICIENTE.

LEVEZA E VOLUME: O PROCESSO FAZ COM QUE O FIO TENHA UM VOLUME GENEROSO, MAS SEM AUMENTAR O PESO DA PEÇA. ISSO TORNA O TECIDO LEVE E FOFO.

SECAGEM RÁPIDA: AS TOALHAS FEITAS COM ESSE FIO SECAM MAIS RÁPIDO NO CORPO E NO VARAL, O QUE É MUITO PRÁTICO NO DIA A DIA.

FIO PENTEADO

O FIO PENTEADO É UM TIPO DE FIO DE ALGODÃO QUE PASSA POR UM PROCESSO ADICIONAL DE FIAÇÃO, CHAMADO "PENTEADEIRA". ELE SE DIFERENCIA DO FIO CARDADO POR SER MAIS NOBRE, UNIFORME E DE ALTA QUALIDADE.

PROCESSO DE PRODUÇÃO

- * FASE INICIAL: A PRODUÇÃO DO FIO PENTEADO COMEÇA DA MESMA FORMA QUE A DO FIO CARDADO, COM A ABERTURA E A LIMPEZA DOS FARDOS DE ALGODÃO.**
- * PENTEAGEM: NESTA ETAPA ADICIONAL, O ALGODÃO É "PENTEADO" POR UMA MÁQUINA ESPECÍFICA. ESSE PROCESSO REMOVE AS FIBRAS CURTAS, IMPUREZAS E OUTRAS IRREGULARIDADES.**
- * RESULTADO: O RESULTADO É UM FIO MAIS RESISTENTE, UNIFORME E COM UM TOQUE MAIS SUAVE E SEDOSO.**

APLICAÇÕES:

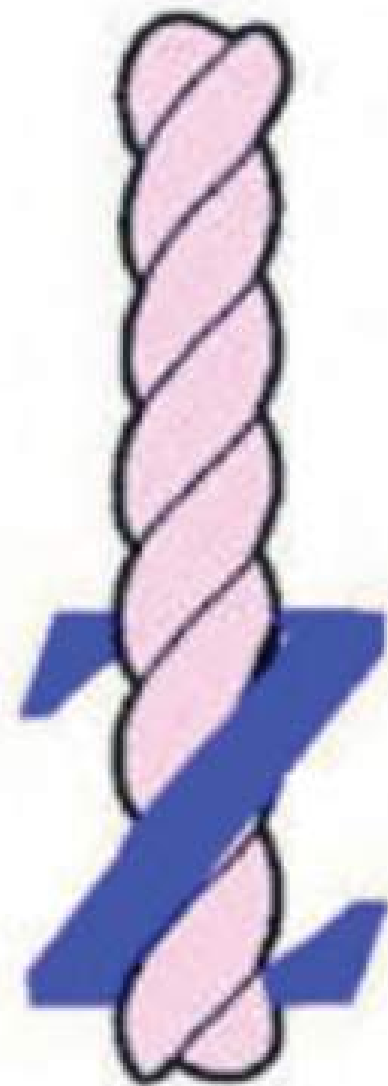
DEVIDO ÀS SUAS CARACTERÍSTICAS, O FIO PENTEADO É USADO NA PRODUÇÃO DE ARTIGOS DE MAIOR QUALIDADE, PRESENTES NA LINHA HOME DESIGN NOS MODELOS: TREVISIO, MAYA, WAVE, TRENTO, ASTI, NANCY E VERONA.

O FIO PENTEADO LOW TWIST

BAIXA TORÇÃO (VOLUME): EM VEZ DE ESTAREM APERTADAS, ESSAS FIBRAS LONGAS ESTÃO APENAS LEVEMENTE ENROLADAS UMAS NAS OUTRAS. RESULTADO VISUAL: O FIO PARECE "INCHADO" OU "ESPALMADO". ELE OCUPA MAIS ESPAÇO (É MAIS VOLUMOSO), MAS É EXTREMAMENTE LEVE E MACIO AO TOQUE.

POR QUE ISSO É BOM EM TOALHAS?

COMO AS FIBRAS ESTÃO MAIS SOLTAS (BAIXA TORÇÃO) E SÃO LONGAS E LIMPAS (PENTEADAS), ELAS CRIAM PEQUENOS BOLSÕES DE AR. ISSO PERMITE QUE A ÁGUA PENETRE INSTANTANEAMENTE NO FIO, GARANTINDO UMA ABSORÇÃO MUITO SUPERIOR E UMA SENSAÇÃO DE "NUVEM" NA PELE.



Z twist (Left twist)



TREVISO



MAYA



WAVE



TRENTO



ASTI



NANCY



VERONA

CARACTERÍSTICAS

TOQUE MACIO: A AUSÊNCIA DE FIBRAS CURTAS E IMPUREZAS DEIXA O FIO MAIS HOMOGÊNEO E SUAVE AO TOQUE.

ALTA RESISTÊNCIA: A REMOÇÃO DAS FIBRAS MAIS CURTAS GARANTE UM FIO MAIS FORTE E DURÁVEL, POIS APENAS AS FIBRAS LONGAS E RESISTENTES PERMANECEM.

MENOS BOLINHAS: POR SER MAIS UNIFORME, O FIO PENTEADO TEM MENOR PROPENSÃO A FORMAR AS INDESEJADAS BOLINHAS (PILLING) COM O TEMPO.

BRILHO: O PROCESSO DE PENTEAGEM TAMBÉM CONFERE AO FIO UM BRILHO EXTRA, VALORIZANDO A APARÊNCIA DO TECIDO FINAL.

FIO CARDADO

O FIO CARDADO É UM TIPO DE FIO DE ALGODÃO MAIS COMUM DE PROCESSO E CUSTO PORQUE PASSA POR UM ÚNICO PROCESSO DE FIAÇÃO, CHAMADO "CARDA". ELE SE DIFERENCIA DO FIO PENTEADO POR TER UMA MESCLA DE FIBRAS CURTAS E LONGAS NA SUA CONSTRUÇÃO.

PROCESSO DE PRODUÇÃO

- * TOQUE RÚSTICO: POR CONTER FIBRAS CURTAS, AS PONTAS DESSAS FIBRAS FICAM "ESPETADAS" PARA FORA DO FIO, O QUE DÁ AQUELA SENSACÃO LEVEMENTE MAIS ÁSPERA NA PELE.**
- * APARÊNCIA: O FIO É MENOS UNIFORME E TEM UM ASPECTO UM POUCO MAIS OPACO E "PELUDINHO".**
- * PILLING (BOLINHAS): COMO AS FIBRAS CURTAS SE SOLTAM MAIS FACILMENTE, AS TOALHAS DE FIO CARDADO TÊM UMA TENDÊNCIA MAIOR A FORMAR BOLINHAS COM O TEMPO.**

APLICAÇÕES:

DEVIDO ÀS SUAS CARACTERÍSTICAS, O FIO CARDADO É USADO NA PRODUÇÃO DE ARTIGOS DE MAIOR DURABILIDADE, PRESENTES TAMBÉM NA LINHA HOME DESIGN NOS MODELOS: LOUISE, AURORA, RAVENA, MEDALHÃO E NA LINHA COLOR ART NOS MODELOS ANTÁLIA, ESSEN, SEVILHA, NANTES E ISTAMBUL.

O FIO CONVENCIONAL

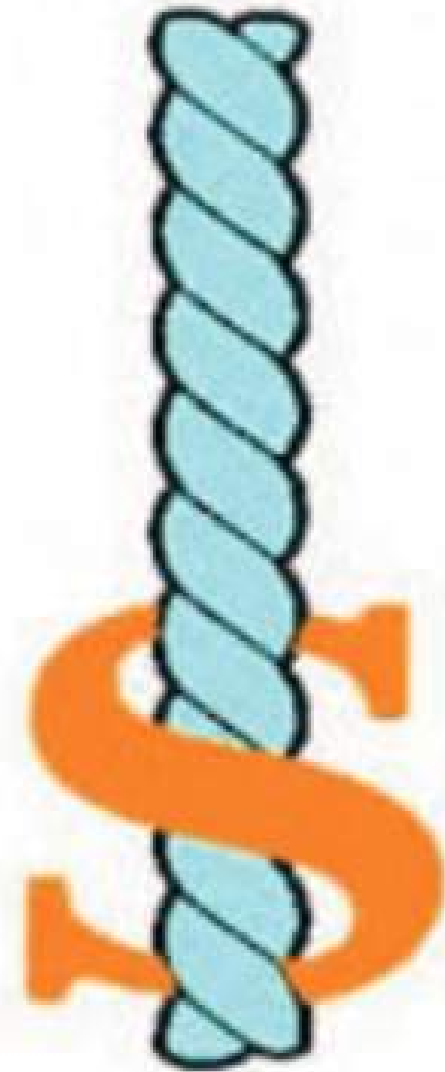
APARÊNCIA: PARECE UMA CORDA BEM APERTADA E FINA.

ESTRUTURA: AS FIBRAS ESTÃO MUITO PRÓXIMAS UMAS DAS OUTRAS DEVIDO À ALTA TORÇÃO, O QUE TORNA O FIO RÍGIDO E MENOS ABSORVENTE.

TOQUE: MAIS ÁSPERO E FIRME.

QUALIDADES DAS TOALHAS COM TORÇÃO TRADICIONAL SÃO ESCOLHAS PRÁTICAS E ROBUSTAS PARA O DIA A DIA. DURABILIDADE E RESISTÊNCIA COM O FIO MAIS ESTÁVEL E MENOS PROPENSO A SE DESGASTAR OU ARREBENTAR COM O USO E AS LAVAGENS FREQUENTES, O QUE É IDEAL PARA O USO DIÁRIO INTENSO, COMO EM HOTÉIS OU ACADEMIAS.

PREÇO ACESSÍVEL: DEVIDO AO PROCESSO DE FABRICAÇÃO MENOS COMPLEXO.



S twist (Right twist)



LOUISE



AURORA



RAVENA



MEDALHÃO



PISO GRÉCIA



PISO MYKONOS



ANTÁLIA



ESSEN



SEVILHA



NANTES



ISTAMBUL

CARACTERÍSTICAS

EXCELENTE CUSTO-BENEFÍCIO: É MUITO MAIS BARATO DE PRODUZIR. É A ESCOLHA IDEAL PARA QUEM QUER TOALHAS PARA O DIA A DIA SEM GASTAR MUITO.

ALTA RESISTÊNCIA: A TORÇÃO COSTUMA SER MAIS FIRME PARA SEGURAR AS FIBRAS CURTAS, O QUE TORNA A TOALHA MUITO AGUENTADORA DE LAVAGENS PESADAS (PERFEITA PARA QUEM LAVA TOALHA COM FREQUÊNCIA EM CICLOS FORTES).

VOLUME: TOALHAS CARDADAS PODEM SER BEM GORDINHAS E PESADAS (ALTA GRAMATURA), OFERECENDO AQUELA SENSAÇÃO DE TOALHA "ROBUSTA" QUE MUITA GENTE PREFERE À FOFURA EXCESSIVA DO LOW TWIST.

Característica	Alta Torção (Convencional)	Low Twist (Baixa Torção)
Desenho	Parece uma corda esticada e fina. As espirais são muito próximas e íngremes.	Parece um cilindro "espalmado" ou frouxo. As espirais são largas e abertas.
Estrutura	Fibras compactadas, expulsando o ar.	Fibras soltas com muitos bolsões de ar entre elas.
Toque	Firme, liso e mais rígido.	Ultra macio, volumoso e aveludado.
Absorção	A água demora mais para penetrar no fio apertado.	Atua como uma esponja, absorvendo água instantaneamente.

GRAMATURAS

REFERE-SE À QUANTIDADE DE GRAMAS DE FIO DE ALGODÃO POR METRO QUADRADO DE TECIDO (G/M²) E DETERMINA A TEXTURA, PESO E CAPACIDADE DE ABSORÇÃO DA TOALHA. A ESCOLHA DA GRAMATURA DEPENDE DA PREFERÊNCIA PESSOAL POR UMA TOALHA MAIS LEVE OU MAIS ENCORPADA.

O QUE A GRAMATURA SIGNIFICA?

QUANTO MAIOR A GRAMATURA, MAIS FIOS DE ALGODÃO FORAM USADOS NA CONSTRUÇÃO DA TOALHA, RESULTANDO EM UM PRODUTO MAIS DENSO, MACIO, ENCORPADO E COM MAIOR PODER DE ABSORÇÃO. NO ENTANTO, TOALHAS MAIS PESADAS TENDEM A DEMORAR MAIS PARA SECAR.

MENOR A GRAMATURA, MAIS LEVE A TOALHA É, O QUE SIGNIFICA QUE SECA MAIS RAPIDAMENTE E É MAIS PRÁTICA PARA O DIA A DIA OU PARA VIAGENS. A ABSORÇÃO PODE SER MENOR EM COMPARAÇÃO COM TOALHAS DE GRAMATURA MAIS ALTA. A GRAMATURA POR SI SÓ NEM SEMPRE INDICA A QUALIDADE TOTAL; A COMPOSIÇÃO (PREFERENCIALMENTE 100% ALGODÃO) E A QUALIDADE DO FIO (FIO PENTEADO, POR EXEMPLO) TAMBÉM SÃO CRUCIAIS PARA A DURABILIDADE E MACIEZ.

TEARES

PRODUZIR UMA TOALHA DE BANHO EM TEARES DIFERENTES FAZ COM QUE O PRODUTO TENHA TÉCNICAS DIFERENTES, HOJE A MAIOR PARTE DA PRODUÇÃO MUNDIAL UTILIZA OS TEARES JACQUARD E INVESTEM PESADO NESSA TÉCNICA E SUAS ATUALIZAÇÕES DE MERCADO. POREM, EXISTE HOJE UMA INFINIDADE DE POSSIBILIDADES PARA A PRODUÇÃO DE TOALHAS DE BANHO, TANTO EM JACQUARD QUANTO EM TEARES MAQUINETADOS E SUAS DIFERENÇAS SE DÃO A COMPLEXIDADE DE SEUS DESENHOS E VALOR DE PRODUÇÃO.

TEAR MAQUINETADO

O TEAR MAQUINETADO É EXCELENTE PARA CRIAR PADRÕES GEOMÉTRICOS E TEXTURAS EM RELEVO, MAS POSSUI LIMITAÇÕES NO TAMANHO E NA COMPLEXIDADE DO DESENHO.

DESENHO: É RESTRITO A PEQUENAS REPETIÇÕES, COMO LOSANGOS, QUADRADOS, LISTRAS TEXTURIZADAS, OU A TEXTURA DE "COLMEIA" COMUM EM TOALHAS.

MECANISMO: UTILIZA UM NÚMERO LIMITADO DE QUADROS DE LIÇOS (TIPICAMENTE ATÉ 28) QUE CONTROLAM GRUPOS DE FIOS.

VISUAL NA TOALHA: O DESENHO É A PRÓPRIA TEXTURA DO TECIDO E GERALMENTE SE REPETE A CADA POUCOS CENTÍMETROS. É MUITO COMUM EM TOALHAS DE HOTELARIA E LINHAS PREMIUM QUE FOCAM MAIS NA ABSORÇÃO E MACIEZ DO QUE EM UM DESIGN VISUAL COMPLEXO.

TEAR JACQUARD

O TEAR JACQUARD É A TECNOLOGIA MAIS SOFISTICADA, PERMITINDO A CRIAÇÃO DE DESENHOS TÃO COMPLEXOS QUANTO UMA IMAGEM IMPRESSA, SEM RESTRIÇÃO DE TAMANHO OU FORMA.

DESENHO: PERMITE DESENHOS FIGURATIVOS, COMO FLORES GRANDES, BRASÕES, PAISAGENS, OU O LOGOTIPO DA SUA MARCA EM TAMANHO GRANDE E COM ALTA DEFINIÇÃO. A REPETIÇÃO DO DESENHO PODE OCUPAR TODA A LARGURA E COMPRIMENTO DO TECIDO.

MECANISMO: CADA FIO DE URDUME (VERTICAL) É CONTROLADO INDIVIDUALMENTE POR UM SISTEMA COMPLEXO DE GANCHOS E AGULHAS. É COMO UMA IMPRESSORA DE TECIDO, ONDE CADA "PIXEL" (FIO) PODE SER DE UMA COR OU TEXTURA DIFERENTE.

VISUAL NA TOALHA: É USADO PARA CRIAR A BARRA DECORATIVA DA MAIORIA DAS TOALHAS DE LUXO OU PARA TOALHAS INTEIRAS COM DESENHOS ELABORADOS E COLORIDOS. O DESENHO É FORMADO PELO ENTRELAÇAMENTO DOS FIOS DE MANEIRA COMPLEXA.



Aqui está um comparativo das principais diferenças:

Característica	Tear Maquinetado	Tear Jacquard
Padrão de Desenho	Cria desenhos mais simples e menores, como listras, bolinhas ou padronagens geométricas básicas.	Capaz de produzir desenhos complexos, intrincados e de grande escala, como adamascados, florais ou formas mais detalhadas.
Tecnologia	Utiliza um sistema de controle mais limitado, com um número menor de quadros de liços para guiar o entrelaçamento dos fios.	Usa um mecanismo avançado, como cartões perfurados (em teares antigos) ou um sistema eletrônico (em teares modernos), que controla individualmente cada fio.
Complexidade	Considerado uma técnica de tecelagem mais simples, que resulta em padronagens menos complexas.	É a técnica usada para criar as padronagens mais sofisticadas e detalhadas em tecidos, o que o torna a opção ideal para produtos premium.
Qualidade do Produto	Toalhas de alta qualidade, mas com um design mais contido e menos rebuscado.	Toalhas que se destacam pelo design, com padrões em alto-relevo e um visual mais sofisticado e luxuoso.

TECELAGEM INTEGRADA

DIFERENTE DE UMA BARRA COSTURADA, O TEAR JACQUARD É PROGRAMADO PARA MUDAR O PADRÃO DE LIGAMENTO EM PONTOS ESPECÍFICOS. NO CORPO DA TOALHA: O TEAR OPERA CRIANDO A FELPA (OS ANÉIS DE FIO QUE ABSORVEM ÁGUA). NA BARRA: O MECANISMO JACQUARD SUSPENDE FIOS DE URDUME ESPECÍFICOS PARA CRIAR DESENHOS COMPLEXOS, RELEVOS OU TEXTURAS ACETINADAS, GERALMENTE SEM A PRESENÇA DE FELPA NESSA FAIXA PARA DESTACAR O DESIGN.

JACQUARD NO CORPO E BARRA: A TOALHA INTEIRA APRESENTA DESENHOS EM RELEVO FORMADOS PELA PRÓPRIA FELPA.

BARRA JACQUARD COM CORPO LISO: O TEAR TRABALHA DE FORMA SIMPLES (RATIER) NO CENTRO E ATIVA O SISTEMA JACQUARD APENAS PARA AS EXTREMIDADES DECORADAS.

FINALIZAÇÃO

APÓS SAIR DO TEAR COMO UM ROLO CONTÍNUO, AS TOALHAS PASSAM POR MÁQUINAS AUTOMÁTICAS QUE REALIZAM O CORTE TRANSVERSAL, A COSTURA DAS BAINHAS LATERAIS E A APLICAÇÃO DE ETIQUETAS.

CARACTERÍSTICAS

DESENHOS EM RELEVO: A TÉCNICA DO JACQUARD PERMITE QUE O DESENHO SEJA FEITO COM O ENTRELAÇAMENTO DOS FIOS, RESULTANDO EM UM RELEVO SUTIL E ELEGANTE. ESSE RELEVO PODE SER CRIADO EM CORES CONTRASTANTES OU NO MESMO TOM DO FUNDO.

TEXTURA MACIA: A QUALIDADE E O ACABAMENTO DO TECIDO JACQUARD CONTRIBUEM PARA UM TOQUE MAIS MACIO E AGRADÁVEL NA PELE. EM MUITOS CASOS, ESSAS TOALHAS UTILIZAM FIOS DE ALGODÃO PENTEADO, QUE CONFEREM AINDA MAIS SUAVIDADE.

ALTA DURABILIDADE: DEVIDO À ESTRUTURA Densa E COMPLEXA DA TECELAGEM, OS TECIDOS EM JACQUARD SÃO CONHECIDOS POR SUA RESISTÊNCIA AO DESGASTE, GARANTINDO UMA VIDA ÚTIL PROLONGADA AO PRODUTO.

BOA ABSORÇÃO: A CAPACIDADE DE ABSORÇÃO ESTÁ DIRETAMENTE LIGADA À GRAMATURA DO TECIDO. QUANTO MAIOR A GRAMATURA, MAIS MACIA, ESPESSA E ABSORVENTE A TOALHA TENDE A SER.

ACABAMENTO SOFISTICADO: É COMUM QUE ESSAS TOALHAS TENHAM UM BARRADO AVELUDADO OU COM DETALHES EM JACQUARD.

**CUIDADOS,
LAVAGEM,
SECAGEM,
PASSADORIA,**

CUIDADOS

ENTENDER E CONHECER OS SIMBOLOS USADOS NAS ETIQUETAS DOS PRODUTOS FARÃO TODA A DIFERENÇA NA VENDA E MANTERÁ OS PRODUTOS COM A MELHOR PERFORMANCE, TANTO EM COR, QUANTO EM TOQUE, MELHORANDO ASSIM SUA DURABILIDADE. POR ISSO, TREINE SEUS TIMES DE COLABORADORES PARA QUE CONHEÇAM E COMPARTILHEM DESSE CONHECIMENTO PARA COM SEUS CLIENTES TAMBÉM.

LAVAR



**LAVAR ATÉ:
30° C**



**LAVAR ATÉ:
40° C**



**LAVAR ATÉ:
50° C**



**LAVAR
NA MÃO**



**NÃO
LAVAR**



**PODE USAR
ALVEJANTES**



**NÃO
ALVEJAR**



**LAVAGEM
PROFISSIONAL**

SECAR



**SECAGEM EM
TAMBOR ROTATIVO
TEMPERATURA
MÍNIMA**



**SECAGEM EM
TAMBOR ROTATIVO
TEMPERATURA
NORMAL**



**SECAGEM EM
TAMBOR ROTATIVO
NÃO PERMITIDA**



**SECAR NA
VERTICAL**



**SECAR NA
HORIZONTAL**



**SECAR NA
SOMBRA**

PASSAR



**NÃO PASSAR
A FERRO**



**PASSAR
A FERRO
TEMPERATURA
ALTA**



**PASSAR
A FERRO
TEMPERATURA
MEDIA**



**PASSAR
A FERRO
TEMPERATURA
MINIMA**

**TAMANHOS,
ROSTO,
BANHO
BANHAO,
DOBRA.**

TAMANHOS

A PRINCIPAL DIFERENÇA ENTRE A TOALHA DE BANHO E A TOALHA BANHÃO É O TAMANHO, O QUE INTERFERE NO CONFORTO E NA PRATICIDADE DE USO. A TOALHA BANHÃO É MAIOR E PROPORCIONA UMA COBERTURA COMPLETA DO CORPO, ENQUANTO A DE BANHO TEM UM TAMANHO MAIS VERSÁTIL PARA O DIA A DIA.

BANHO

TAMANHO: AS MEDIDAS PADRÃO VARIAM, MAS GERALMENTE SÃO DE 70 CM X 1,40 M.

CARACTERÍSTICAS:

PRATICIDADE: POR SER MENOR, É MAIS FÁCIL DE MANUSEAR, LAVAR, SECAR E GUARDAR.

VERSATILIDADE: ADEQUADA PARA PESSOAS DE MENOR ESTATURA E PARA USO EM CABELOS.

USO DIÁRIO: É O TAMANHO MAIS COMUM E IDEAL PARA O USO COTIDIANO.

BANHÃO

TAMANHO: É UMA TOALHA EXTRAGRANDE. AS MEDIDAS VARIAM DEPENDENDO DA MARCA, MAS COSTUMAM SER EM TORNO DE 86 CM X 1,50 M OU ATÉ MAIORES, COMO 90 CM X 1,60 M.

CARACTERÍSTICAS:

CONFORTO: OFERECE MAIOR COBERTURA E É IDEAL PARA PESSOAS MAIS ALTAS OU QUE PREFEREM SE ENVOLVER COMPLETAMENTE NA TOALHA APÓS O BANHO.

LUXO: POR SER MAIS VOLUMOSA, COSTUMA TER UMA SENSÇÃO MAIS LUXUOSA.

QUALIDADE: ASSIM COMO AS TOALHAS DE BANHO, A QUALIDADE E ABSORÇÃO DEPENDEM DA GRAMATURA E DO TIPO DE FIBRA UTILIZADA, COMO ALGODÃO PENTEADO OU ZERO TWIST.

PESO: POR TER MAIS TECIDO, TAMBÉM É MAIS PESADA E VOLUMOSA.

DOBRA



**CORES,
CIRCULO CROMÁTICO,
NATUREZA,
COMPOSIÇÃO,
PDV.**

CORES

UM GUIA RÁPIDO E PRÁTICO PARA DESPERTAR SOBRE QUALQUER FORMA DE VER OS PRODUTOS, A CADA NOVA COMBINAÇÃO UMA NOVA FORMA DE REVER O QUE JÁ EXISTE. ENTENDER SOBRE AS CORES NÃO É E NUNCA FOI UM DESAFIO, AS CORES SEMPRE ESTIVERAM NA NOSSA VIDA DESDE MUITO PEQUENOS. POR ISSO VALE LEMBRAR DELAS...

CIRCULO CRÔMATICO

É uma representação visual organizada das cores, geralmente com 12 cores, que mostra a relação entre elas. A estrutura se baseia na divisão das cores em três categorias:

- * Cores primárias: São as cores que não podem ser obtidas a partir de misturas. No modelo mais comum (RYB), são o vermelho, o azul e o amarelo.**
- * Cores secundárias: São as cores criadas pela mistura de duas cores primárias. O laranja (vermelho + amarelo), o verde (azul + amarelo) e o roxo (azul + vermelho) são exemplos.**
- * Cores terciárias: São as cores criadas pela mistura de uma cor primária e uma cor secundária.**

Cores quentes e frias

- * Cores quentes: Transmitem a sensação de calor, alegria e energia. Incluem tons de amarelo, laranja e vermelho.**
- * Cores frias: Transmitem a sensação de calma, tranquilidade e serenidade. Incluem tons de azul, verde e roxo.**



PDV

CORES

MODELOS







OBRIQADO.